

381
TOREI2013
LUCA NICHETTO

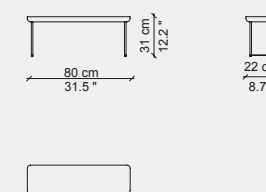
ENG Elegance and versatility set apart this collection of constantly evolving low tables that can be easily overlapped and combined, depending on the space available and type of use. The references to Japanese restraint are revealed in the minimalist geometries of the rectangular and square shapes, expressed in natural ash wood, painted matte anthracite color and in three types of marble, including Carrara, nero Marquina and grigio Carnico. The different heights and shapes combine and alternate to compose small architectural table-top systems that convey a knack for hospitality and conversation; ideal for furnishing executive offices and lounge or lobby areas.

ITA Eleganza e versatilità contraddistinguono una collezione di tavolini in continua evoluzione, facilmente intersecabili e combinabili in base allo spazio e alla destinazione d'uso. Il richiamo all'essenzialità giapponese si rivela nel minimalismo delle geometrie rettangolari e quadrate declinate in frassino naturale, verniciato antracite opaco e in tre tipologie di marmo che includono il Carrara, il nero Marquina e il grigio Carnico. Le diverse altezze e forme si uniscono e alternano per costruire piccole architetture d'appoggio che esprimono una particolare propensione all'ospitalità e alla condivisione, ideali come arredo in uffici direzionali, aree lounge e lobby.

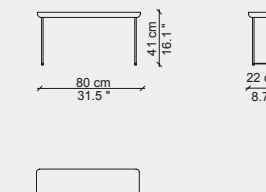
FRA L'élégance et la polyvalence caractérisent cette collection de tables basses en constante évolution, qui peuvent aisément interagir et se combiner selon l'espace et l'usage prévu. La référence à l'essentialité japonaise se révèle dans le minimalisme des géométries rectangulaires et carrées, déclinées en frêne naturel, peint couleur anthracite mat, et en trois types de marbre : le Carrara, le nero Marquina et le gris Carnico. Les différentes hauteurs et formes s'unissent et s'alternent pour construire de petites architectures d'appui qui expriment une propension particulière à l'hospitalité et au partage, idéales pour meubler les bureaux de direction, les espaces lounges et les halls.

DE Eleganz und Vielseitigkeit kennzeichnen eine Kollektion von Beistelltischen, die sich in ständiger Evolution befindet. Sie können, je nach dem verfügbaren Platz und dem Bestimmungszweck ganz einfach einer über den anderen gestellt und miteinander kombiniert werden. Der Verweis auf den essentiellen, japanischen Stil zeigt sich im Minimalismus der runden und quadratischen Geometrien, die in Esche Natur, matt anthrazitfarbig lackiert, oder in drei Arten von Marmor zu haben sind, darunter Carrara Marmor, Nero Marquina Marmor und Grigio Carnico Marmor. Die unterschiedlichen Höhen und Formen vereinen sich und wechseln sich ab, um kleine Auflagestrukturen zu schaffen, die eine besondere Vorliebe für Gastfreundschaft und Gemeinsamkeit preisgeben, ideal zur Einrichtung von Chefbüros, Lounge- und Lobbyzonen.

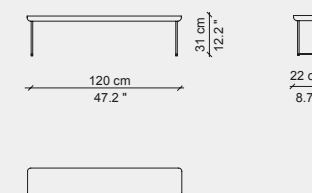
381 11/21/C1



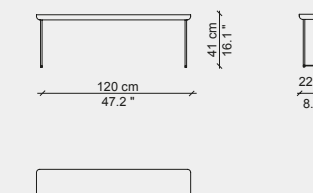
381 12/22/C2



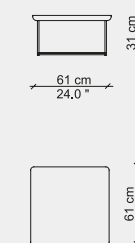
381 13/23/C3



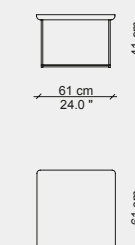
381 14/24/C4

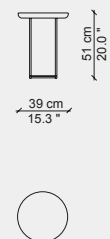
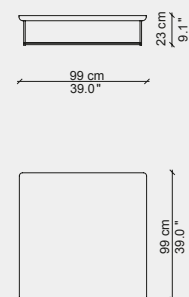


381 4M1/N1/P1



381 M2/N2/P2

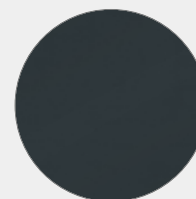




381 M3/N3/P3

381 81/91/C9

FINISHES - FINITURE - FINITIONS - AUSFÜHRUNGEN



Matte anthracite painted aluminium
Alluminio verniciato antracite opaco
Aluminium teinté anthracite mat
Aluminium anthrazitgrau matt lackiert



White Carrara marble
Marmo bianco di Carrara
Marbre blanc de Carrara
Weiß Carrara Marmor



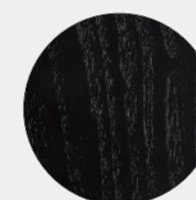
Black Marquina marble
Marmo nero Marquina
Marbre noir Marquina
Schwarz Marquina Marmor



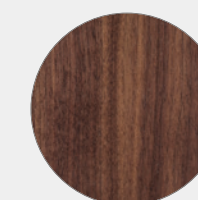
Grey Carnico marble
Marmo grigio Carnico
Marbre gris Carnico
Grau Carnico Marmor



Natural ashwood
Frassino naturale
Frêne naturel
Esche natur



Black stained shawood
Frassino tinto nero
Frêne teinté noir
Esche schwarz gebeizt



American walnut
Noce Canaletto
Noyer américain
Amerikanischer nussbaum

ENG STRUCTURE Steel frame painted matte anthracite color. TOP In solid ash wood slats. Finish in natural transparent matte finish or stained matte black. Top in solid canaletto walnut slats. Top in white Carrara, Grigio Carnico, or black Marquina marble Transparent matte finish. FEET In black plastic.

ITA STRUTTURA Telaio in acciaio verniciato in colore antracite opaco. PIANO In doghe di legno massello di frassino. Finitura naturale trasparente opaco o tinto nero. Piano in doghe di legno massello di noce canaletto. Piano in marmo bianco Carrara, grigio Carnico, nero Marquina. Finitura trasparente opaca. PIEDI In materiale plastico nero.

FRA STRUCTURE Cadre en acier peint couleur anthracite mat. PLATEAU En lattes de bois massif de frêne. Finition naturelle transparente mate ou teinté mat en noir. Plateau en lattes de bois massif de noyer Canaletto. Plateau en marbre blanc de Carrare, gris Carnico, noir Marquina. Finition transparente mate. EMBOUTS En matière plastique noire.

DE GESTELL Rahmen aus Stahl mit Lackierung in Anthrazit matt. TISCHPLATTE Aus Massivholzleisten aus Esche. Oberfläche in natur transparent matt oder gebeizt matt in schwarz. Tischplatte aus Massivholzleisten aus Canaletto Nussbaum. Tischplatte Bianco Carrara Marmor, Grigio Carnico Marmor oder Nero Marquina Marmor. Oberfläche transparent matt. FÜSSE Aus schwarzem Kunststoff.



TOREI (LOW TABLE IN WOOD 99X99)

81% Wood
18% Metal
1% Plastic



TOREI (LOW TABLE IN MARBLE 99X99)

96% Marble
4% Metal